

Smithsonian



Coloreando nuestro mundo



Celebrando a las mujeres

a lo largo de la historia

Este libro pertenece a:

Las mujeres hacen historia de diferentes maneras. Iluminar el camino para que otros lo sigan es una forma de hacer y dar forma a la historia y las comunidades. ¿Te imaginas ser la primera mujer en desempeñarte en un trabajo o profesión que siempre había sido para hombres? ¡Piensa en los desafíos! Todas las mujeres extraordinarias de este libro para colorear hicieron historia por su valentía y por haber creado soluciones a problemas grandes y pequeños. Disfruta de estas historias y no olvides soñar y reflexionar sobre,
“¿Cómo puedo hacer historia?”

¡Usa la etiqueta **#BecauseOfHerStory** para compartir tu obra de arte con nosotros!



Del Smithsonian: iniciativa de la Historia de la Mujer Estadounidense, Oficina de Promoción, Oficina de Comunicaciones y Asuntos Externos, Oficina de la Subsecretaría de Educación y la comunidad educativa del Smithsonian. Servicios creativos y de diseño por los Smithsonian Digital Studios.

Este proyecto recibió el apoyo de la Iniciativa de Historia de las Mujeres Estadounidenses del Smithsonian. womenhistory.si.edu/donors

Credits

Smithsonian Gardens
Wikimedia Commons

Anne Catharine Hoof Green
by Charles Willson Peale
1769, Oil on canvas
National Portrait Gallery, Smithsonian
Institution; partial gift with funding
from the Smithsonian Collections
Acquisitions Program and the
Governor's Mansion Foundation of
Maryland

KeramicstudioV_0300.tif.
Illustration by Mrs. Dante C. Babbitt.
Ceramic Studio, Volume 5 (1904), P. 252.
Smithsonian Libraries and Archives

bulletinunitdst821915unit_0144.jp2:
Illustration by Serena Katherine "Violet"
Dandridge.
Bulletin of the United States National
Museum, no. 82 (1915), Fig 77, page 130.
Smithsonian Libraries and Archives

**Olivetti Studio 46 Typewriter Used by
Octavia Butler**
Anacostia Community Museum

Lockheed Vega 5B, Amelia Earhart
National Air and Space Museum
Gift of the Franklin Institute

Amelia Earhart
National Portrait Gallery, Smithsonian
Institution;
by Underwood & Underwood
1937, Gelatin silver print
gift of George R. Rinhart,
in memory of Joan Rinhart

Marian Anderson
by Betsy Graves Reyneau
1955, Oil on canvas
National Portrait Gallery, Smithsonian
Institution; gift of the Harmon
Foundation
©Peter Edward Fayard

Mary McLeod Bethune
by Betsy Graves Reyneau
1943, Oil on canvas
National Portrait Gallery, Smithsonian
Institution; gift of the Harmon
Foundation
©Peter Edward Fayard

Lisa Stevens
October 11, 2006,
by Meghan Murphy.
National Zoological Park,
Image no. 20061011-1149MM.

Esperanza Spalding
By Sandrine Lee
2010 (printed 2012), Digitally exposed
chromogenic print
National Portrait Gallery, Smithsonian
Institution; gift of Sandrine Lee

Textiles of the Philippines
by PJ Gubatina Pollicarpio and Ida Noelle
Calumpang
Smithsonian Asian Pacific American
Center's Culture Lab pop-up museum,
'Crosslines: A Culture Lab on
Intersectionality,' in 2016."

Headshot of Ida Noelle Calumpang
by Les Talusan

Hummingbird Image
Smithsonian's National Zoo

Ruby Throated Hummingbird
Illustration by Anne Balogh
Migratory Bird Center, Smithsonian's
National Zoo and Conservation Biology
Institute,
©2009

Mary Fields
Wikimedia Commons

Unidentified Woman
National Portrait Gallery, Smithsonian
Institution;
Partial gift of Sarah Bache

**Plastic brush with box from Mae's
Millinery Shop**
Collection of the Smithsonian National
Museum of African American History
and Culture,
Gift of Donna Limerick

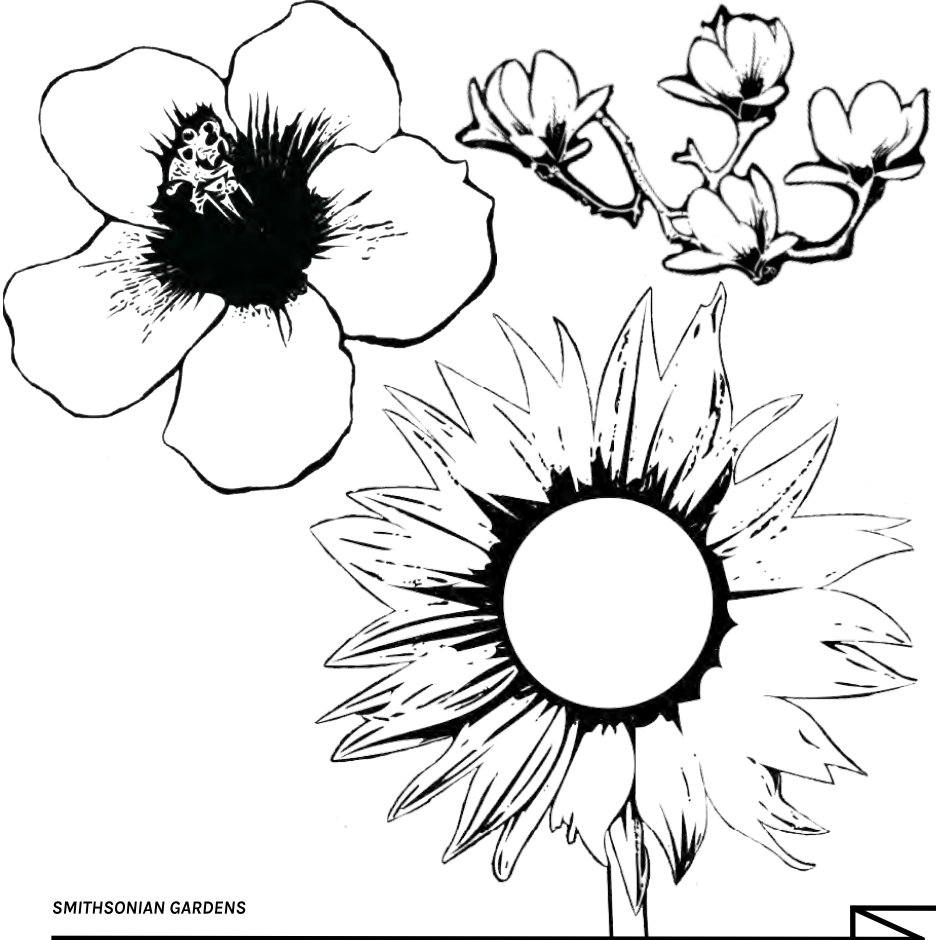
Brought to you by:

FedEx®

La magnolia es un símbolo de perseverancia. El girasol es un símbolo de orgullo. El hibisco es un símbolo de delicada belleza.

Piensa en qué tipos de flores hay en tu vecindario.

¿Cuáles hay en tu escuela? ¿Qué significado especial podrían tener?



SMITHSONIAN GARDENS

Anne Spencer fue la primera mujer afroamericana en ser publicada en la Antología de Poesía de Norton. Muchos de sus poemas exploran el poder simbólico de las flores y la naturaleza, así como la alegría que sentía por la jardinería. El jardín de su casa en el estado de Virginia en los Estados Unidos de América, sirvió como espacio para muchos pensadores afroamericanos, incluyendo al poeta Langston Hughes, el escritor James Weldon Johnson y el líder de derechos civiles Dr. Martin Luther King, Jr.

Anne Catharine Hoof Green fue una de las pocas mujeres impresoras durante el período colonial. Dirigió el periódico Maryland Gazette durante ocho años.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY



Describe la ropa de Green.

¿Qué tiene Green en la mano?

¿Cuáles son los tres colores que viste Green?

¿Qué simbolizan esos tres colores?



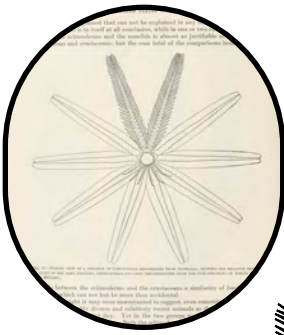
La página del libro original incluye instrucciones sobre exactamente qué colores usar para su diseño de esta placa. Si no deseas incluir el verde manzana y el azul profundo, siéntete libre de elegir tus propios tonos. Podrías usar colores primarios, como rojo, amarillo y azul, o mezclar colores para crear nuevos tonos.

¡El rojo y el amarillo forman el naranja, el amarillo y el azul constituyen el verde, rojo y azul componen el violeta!

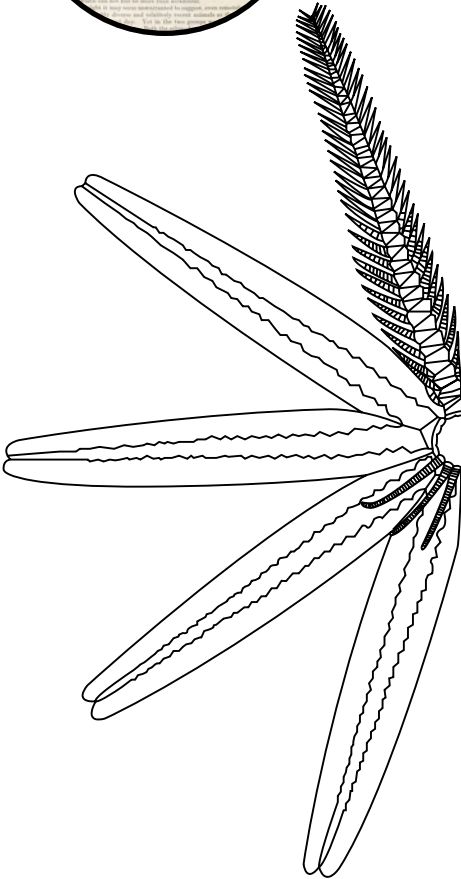


SMITHSONIAN LIBRARIES AND ARCHIVES

La señora **Dante C. Babbitt** fue una de las muchas ilustradoras talentosas cuyo trabajo se destacó en la *Keramic Studio*, una revista de diseño de cerámica iniciada por Adelaide Alsop-Robineau en 1899.



¿Puedes terminar el dibujo científico de Violet Dandridge de una *Comatulella brachiolata*, un animal marino que se encuentra en Australia? Observa cómo ambos lados son simétricos, lo cual significa que, si dibujaras una línea en el medio de la imagen, ambos lados serían similares. Intenta dibujar el lado que falta para completar el dibujo.

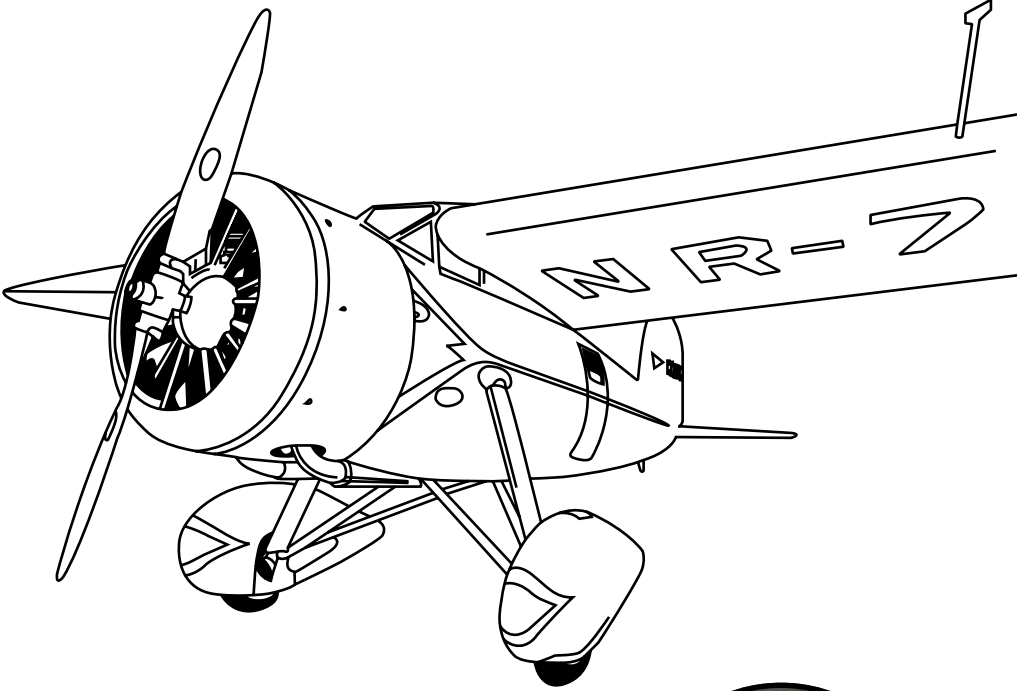


SMITHSONIAN LIBRARIES AND ARCHIVES

Serena Katherine “Violet” Dandridge se mudó a Washington, D.C. en 1896 para estudiar arte. A principios del siglo XX, se asoció con zoólogos como ilustradora científica y pintora para exposiciones en el Smithsonian. Después de regresar a su hogar en West Virginia, Dandridge se unió al movimiento sufragista y luchó por el derecho de la mujer al voto.

En 1932, **Amelia Earhart** se convirtió en la primera mujer piloto en volar sola y sin escalas a través del Océano Atlántico. Más tarde ese año, estableció un récord de distancia volando desde Los Ángeles, California, a Newark, en Nueva York, en 19 horas y 5 minutos! Earhart se convirtió en uno de los pilotos más famosos de los Estados Unidos, rompiendo récords en este avión Lockheed Vega 5B rojo brillante.

NATIONAL AIR AND SPACE MUSEUM

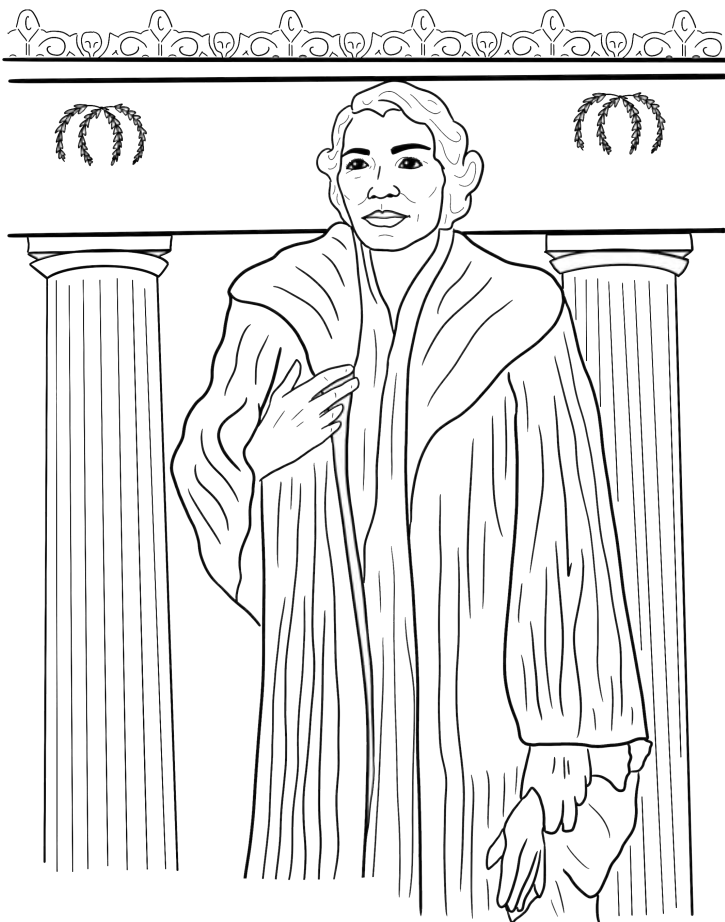


¡Mira un mapa de los Estados Unidos para ver qué tan lejos voló! Busca primero Los Ángeles, California. A continuación, busca Newark, en Nueva York. Mueve tu dedo por el mapa para seguir su vuelo.



Marian Anderson, cantante de contralto internacionalmente aclamada, se convirtió en un símbolo poderoso de la lucha estadounidense por la igualdad racial en la primavera de 1939, cuando actuó en el Monumento a Lincoln ante una multitud de 75.000 personas.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY



Describe aquello que está por detrás de Marian Anderson.

¿Qué nos puedes decir del entorno en el que se encuentra?

Según la expresión de su rostro, ¿qué emoción crees que está sintiendo?

¿Qué te puede decir su ropa y peinado sobre su profesión y lugar en la historia?



Posa como Mary McLeod Bethune.

¿Qué está haciendo?

¿Cómo describirías su personalidad basándote en su postura?

¿Qué objetos hay en el retrato?

¿Qué podrían estar diciéndonos sobre la historia de Mary McLeod Bethune?



NATIONAL PORTRAIT GALLERY

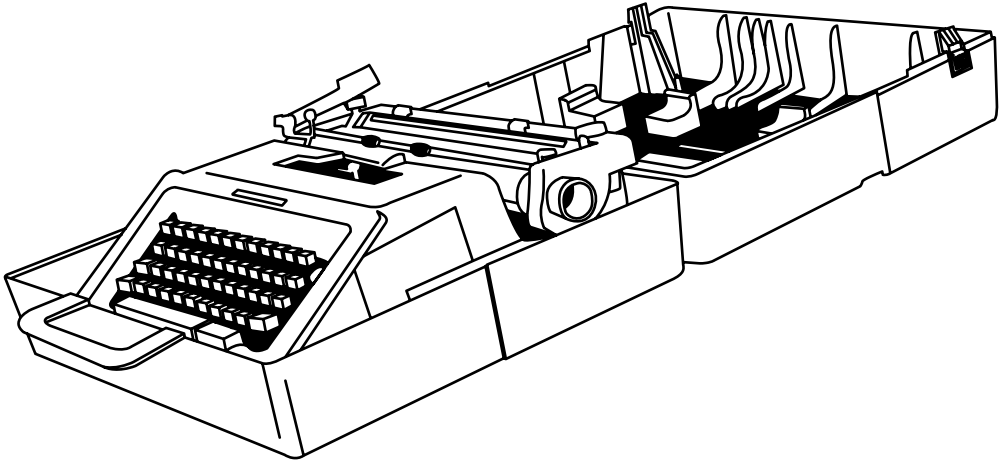
La educadora y activista de derechos civiles **Mary McLeod Bethune** nació en Mayesville, Carolina del Sur. Pasó la mayor parte de su vida impulsando la educación y la justicia social para los afroamericanos.

¿Cómo crees que podría ser el futuro?

¿Cómo sería en 10 años a partir de ahora?

¿Cómo se vería en 100 años a partir de ahora?

¡Cuéntale a un amigo una historia
compartiendo aquello que predices!



ANACOSTIA COMMUNITY MUSEUM

La autora afroamericana **Octavia E. Butler** sintió pasión por escribir historias desde que tenía 10 años. En la década de 1970, una máquina de escribir manual, como esta, se usaba para escribir en papel, sin electricidad. Butler usó esta máquina de escribir para crear novelas futuristas que inspiraron a los lectores afrodescendientes a imaginarse a sí mismos como científicos, aventureros y héroes.

Lisa Stevens fue conservadora de mamíferos en el Zoológico Nacional durante treinta años. En 2005, supervisó el nacimiento de Tai Shan, el primer cachorro panda sobreviviente del zoológico, lo que le valió el apodo de "La dama Panda". En 2013, nació Bao Bao, la hermana pequeña de Tai Shan.

SMITHSONIAN'S NATIONAL ZOO AND CONSERVATION BIOLOGY INSTITUTE

宝 宝
BaoBaoPanda
Smithsonian's National Zoo™



Mira de cerca la sección para colorear en esta página.

¿Qué planta crees es la que rodea al panda gigante?

¿Sabías que los pandas gigantes comen de 20 a 40 libras de comida por día?

¡Pasan la mayor parte del día buscando comida y alimentándose de bambú para obtener todos los nutrientes que necesitan!

La bajista y cantante de jazz **Esperanza Spalding** deslumbró en los premios Grammy en 2011 cuando recibió los honores como Mejor Artista Novel. En entrevistas, Spalding ha enfatizado que la música no solo se hace en los estudios de grabación y salas de conciertos, sino que también se desarrolla en los espacios más íntimos y cotidianos.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY



¿Qué objetos hay en el retrato?

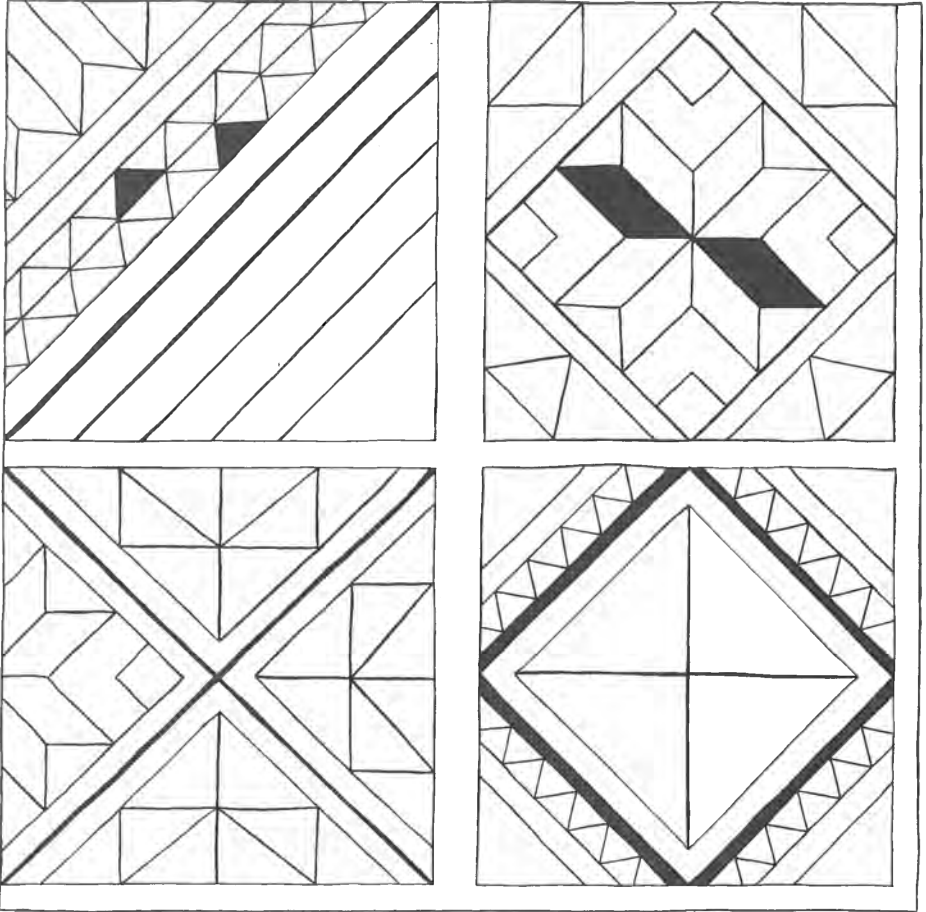
¿Qué historia cuentan sobre Esperanza Spalding?

¿Cómo está posando?

¿Cómo describirías su personalidad?

¿Qué figuras ves?

¿Qué patrones de figuras repetidas notas?



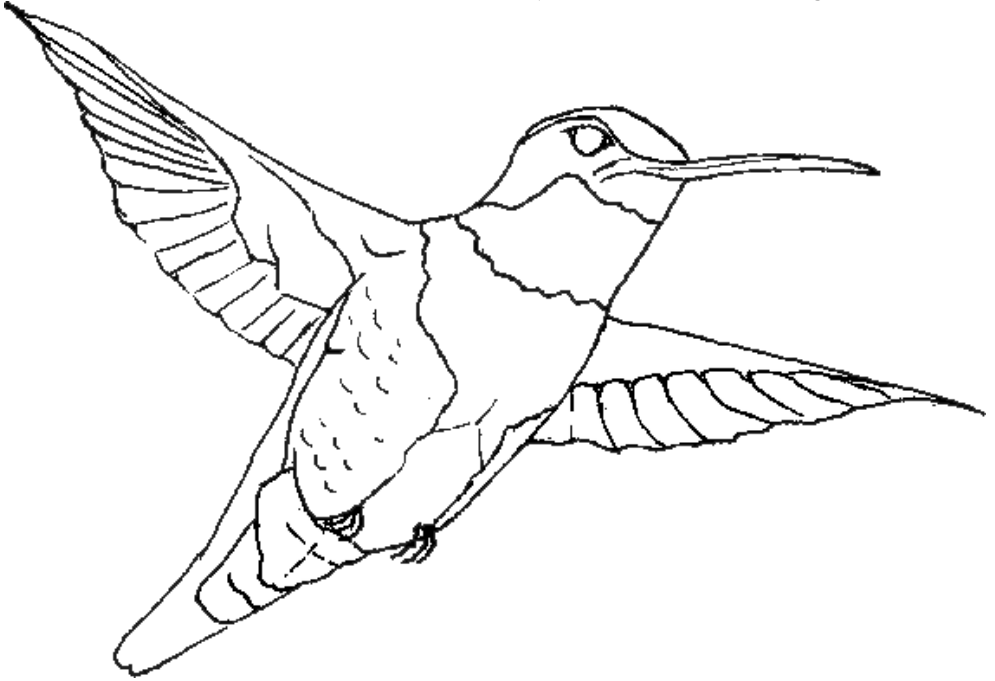
SMITHSONIAN ASIAN PACIFIC AMERICAN CENTER

La ilustradora **Ida Noelle Calumpang** creó representaciones de diseños textiles tribales originales de Filipinas, para honrar la tradición artesanal de la detallada fabricación textil de ese país.



¿Sabías que los colibríes nacen de huevos del tamaño de un guisante pequeño?

En 2016, Spot, un colibrí garganta rubí de la cercana Virginia, fue llevado al Zoológico Nacional del Smithsonian en Washington, D.C. para su cuidado. Spot era solo un pichón, se había caído a una piscina y casi se ahoga. Las heridas de la caída de Spot determinaron que no fuera posible devolverlo a la naturaleza, por lo que ahora vive en el zoológico.



SMITHSONIAN MIGRATORY BIRD CENTER

La cuidadora del recinto de pájaros **Lori Smith** y la conservacionista **Sara Hallager** dicen que Spot tiene mucha personalidad para ser un pájaro tan pequeño. En el zoológico, la dieta de Spot consiste en un néctar dulce diseñado específicamente para los colibríes. En su último pesaje, Spot inclinó la balanza a 3,6 gramos, ideo es 1,4 gramos menos que una moneda de cinco centavos!

En 1895, **“Stagecoach Mary Fields”** fue la primera mujer afroamericana, y solo la segunda mujer, en trabajar en el Servicio Postal de los Estados Unidos. La contrataron como mensajera porque era la más rápida en enganchar una yunta de seis caballos. Recibió el apodo de "Diligencia" porque nunca perdió un día de trabajo, incluso se presentó durante las fuertes nevadas usando raquetas de nieve en los pies y cargando paquetes de correo en su espalda.



1. Utiliza este espacio para escribir una postal a un amigo.
2. No olvides agregar un sello postal en la esquina superior derecha.
3. Luego, colorea también el lado opuesto.

NATIONAL POSTAL MUSEUM

COLOCAR
EL SELLO
AQUÍ

BECAUSE OF
HER
STORY

